



pensiero_percorso_competenze_relazioni_persone

communication

registration

contact



Joseph Beuys, Kassel, 1977.

tema > goodwill con il contemporaneo

Nel percorso verso la realizzazione del [centro di produzione culturale nell'ex macello](#) di Bassano del Grappa, la collezione dell'archivio Bonotto è presentata durante la Biennale di Venezia per il progetto The Living Sculpture.

✉ segnala



la cartolina di The Living Sculpture



goodwill con il contemporaneo

The Living Sculpture. Kassel 1977-Venezia 2007

BEUYS JOSEPH. DIFESA DELLA NATURA
THE LIVING SCULPTURE. Kassel 1977-Venezia 2007
OMAGGIO A HARALD SZEEMANN

Spazio Thetis, Venezia, 10 giugno-17 settembre 2007

Ideatrice e curatrice responsabile dell'Evento: Lucrezia De Domizio Durini

Direttore culturale: Prof. Antonio d'Avossa

Coordinamento: Arch. Antonietta Grandesso

Collaboratori scientifici: Prof. Massimo Donà, Prof. Vitantonio Russo, Dr. Pierparide Tedeschi

Presidente dell'Evento: Ing. Antonio Paruzzolo

Comitato Scientifico dell'Evento Beuys: FELIX BAUMANN- GÉRARD GEORGE
LEMAIRE- ITALO LUPI- ANTONIO PARUZZOLO- ARTURO SCHWARZ

Un'occasione speciale per la presentazione della **collezione Archivio di Luigi Bonotto** con la video proiezione di tutti i Poster del Maestro tedesco dal 1956 al 1986, in cui il linguaggio delle immagini decodifica la comunicazione del messaggio beuysiano.

Si svolgerà all'interno della Biennale d'Arte di Venezia, **dal 10 giugno per 100 giorni**, presso lo Spazio Thetis, l'evento "**Joseph Beuys. Difesa della Natura. The Living Sculpture. Kassel 1977-Venezia 2007**". **OMAGGIO a Harald Szeemann**. Il progetto, ideato e curato da Lucrezia De Domizio Durini, intende riproporre a Venezia, a trent'anni di distanza e con gli sviluppi attuali, gli argomenti culturali, ambientali, sociali, economici, umanitari e politici discussi e analizzati da Beuys per 100 giorni a Documenta 6 a Kassel.

Nei giorni dal 7 all'11 giugno Video di Joseph Beuys, Harald Szeemann, John Cage, Merce Cunningham.

L'evento sarà aperto il 12 giugno mattina con un'inedita proiezione: Poster may life di Joseph Beuys dal 1956 al 1986- Archivio Luigi Bonotto.

Nel pomeriggio alle ore 15,00 Performance Do Not Cross dell'artista Moreno Gentili, un progetto che fa il punto sulla deforestazione europea e che permane in linea con gli insegnamenti del Maestro tedesco per il suo profondo senso etico e civile nei riguardi della natura.

Alle ore 16,00 seguirà un inedito intervento dell'artista Marco Bagnoli in diretta dalla Piantagione Paradise di Beuys in Bolognano. Alle ore 17,00 messa a dimora della famosa Quercia in ricordo di Joseph Beuys con poesie di Aldo Roda Difesa della Natura 1984-2004. Chiuderà la giornata alle ore 18,00 uno eccezionale Concerto: Giorgio Gaslini per Beuys.

100 giorni in cui come allora, durante la presentazione della Free International University, in discussioni aperte, saranno coinvolti: economisti, intellettuali, avvocati, educatori, scienziati, stilisti, filosofi, artisti, studenti, musicisti, fondazioni umanitarie, religiose e ambientali, manager economici con lo scopo primario di discutere le varie possibilità di un miglioramento della vita umana.

Una Plastica Sociale, la famosa LIVING SCULPTURE, il più grande capolavoro artistico umanitario del XX secolo di Joseph Beuys. La **Living Sculpture** è, che si basa sulla protezione dell'ambiente e dell'uomo che in esso vive, **la solidale e libera collaborazione e comunicazione tra uomini di differenti culture, origini, religioni, stati sociali, economici e politici.**

Sono coinvolti nel progetto:

- le Associazioni Umanitarie italiane ed estere, le Associazioni Ambientaliste e Agrarie, le Associazioni per la protezione delle acque e degli animali, le Associazioni che promuovono progetti di beneficenza per aiuti umanitari, le Fondazioni religiose.

Tra le invitate: **Amnesty International, Banco Alimentare, Caritas Italia, Croce Rossa Italiana, Emergency, FAI, FAO, Forplanet, Greenpeace, Legambiente, Medici Senza Frontiere, Terres des Hommes, UNHCR, Unicef, WWF Italia.**

Avranno un proprio spazio allestito per promuovere le loro attività e un'area comune per poter esporre il proprio operato in discussioni pubbliche organizzate.

- **intellettuali, artisti, operatori culturali ed economici, gallerie, musei, giornalisti, scrittori, collezionisti**, che hanno partecipato all'espansione del pensiero beuysiano con qualsiasi mezzo dal 1986 al 2007 del POST BEUYS.

Sono invitati ad intervenire con proiezioni video e con il loro prezioso contributo di verità inconfutabile.

